

# 郑州市电子信息工程学校

## 数字影像技术专业人才培养方案

近年来，随着计算机网络技术、数字电视技术和通信技术日益成熟，极大地推动了多媒体产业的兴起。目前，多媒体产业已经形成了以影像、多媒体、图形、声音等技术为核心，以数字化媒介为载体，内容涵盖信息、传播、广告、通讯、电子娱乐产品、网络教育、娱乐、出版等多个领域，涉及计算机、影视、传媒、教育等多行业的产业集合，被称为是 21 世纪知识经济的核心产业。为了满足“针对市场需求设专业、针对岗位需求设课程”的要求，适应目前社会对多媒体技术人才的需要，贯彻党的二十大精神，落实《中共中央办公厅国务院办公厅关于深化教育体制机制改革的意见》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》，进一步规范职业教育教学管理，创新育人体制机制，提高人才培养质量，参照《中等职业学校专业教学标准(试行)》，培养具备综合文化素养、专业技能和能力及职业态度，适应社会实际需求的中等专业技术人才，特制订本专业人才培养方案。

### 一、专业名称和代码：

数字影像技术（专业代码：750103）

### 二、入学要求

初中毕业或相当于初中毕业文化程度的学员

### 三、修业年限

三年

### 四、职业面向

《中等职业教育新旧专业对照表》

75 文化艺术大类					
7501 艺术设计类					
290	750101	艺术设计制作	142200	美术设计与制作	更名
291	750102	界面设计与制作	141800	网页美术设计	更名
292	750103	数字影像技术	141900	数字影像技术	保留
293	750104	皮革制品设计与制作	142600	皮革制品造型设计	更名

《国民经济行业分类和代码表》2023

86			广播、电视、电影和影视录音制作业	指对广播、电视、电影、影视录音内容的制作、编导、主持、播出、放映等活动；不包括广播电视信号的传输和接收活动
	861	8610	广播	指广播节目的现场制作、播放及其他相关活动，还包括互联网广播
	862	8620	电视	指有线和无线电视节目的现场制作、播放及其他相关活动，还包括互联网电视
	863	8630	电影和影视节目制作	指电影、电视和录像（含以磁带、光盘为载体）节目的制作活动，该节目可以作为电视、电影播出、放映，也可以作为出版、销售的原版录像带（或光盘），还可以在其他场合宣传播放，还包括影视节目的后期制作，但不包括电视台制作节目的活动
	864	8640	电影和影视节目发行	不含录像制品（以磁带、光盘为载体）的发行
	865	8650	电影放映	指专业电影院以及设在娱乐场所独立（或相对独立）的电影放映等活动
	866	8660	录音制作	指从事录音节目、音乐作品的制作活动，其节目或作品可以在广播电台播放，也可以制作成出版、销售的原版录音带（磁带或光盘），还可以在其他宣传场合播放，但不包括广播电台制作节目的活动

《中华人民共和国国家职业分类大典》

传媒/文化艺术	文字编辑/编剧/作家、记者、摄影/美编、发行、制片/策划、导演、演员/歌手/模特/主持人、文化艺术经济、其它
---------	--

### 参照所列表格数字影像技术专业职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业名称(专业代码)	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别(或技术领域)	职业技能等级证书
文化艺术大类(75)	数字影像技术(750103)	传媒、文化艺术行业	广播影视、影像艺术行业 多媒体设计行业	数字影像、影像采集修葺 影视栏目包装制作 影视动画制作 数字影视特效制作 数字影视合成 多媒体制作 编剧、作家 记者、摄影 策划、导演	ACAA 认证 视频特效工程师 视频合成工程师 数字图像工程师 高级视频剪辑师 计算机等级证书 普通话水平测试等级证书

### 五、培养目标:

本专业培养热爱祖国，具有良好的社会公德和职业道德，德、智、体、美全面发展，掌握一定的计算机基础技术和传媒基础知识，掌握图形图像处理、动画制作、影视编辑和虚拟现实制作技术。具有多媒体技术应用能力，本专业主要面向社会、传媒相关技术产业及相关企事业单位，培养具有摄影和摄像的良好理论基础、实践技能、后期制作能力、现代影像表达语言和传播方式等综合职业能力，能在各类婚

纱影楼、儿童摄影影楼、新闻机构、广告公司、杂志社、电视台等媒体、各企事业宣传机构从事专业摄影像及后期制作工作，并具有公民基本素养和职业生涯发展基础的中等应用型技能人才。同时也为高一级院校输送和培养预备人才。

## 六、培养规格

在充分调研基础上，依据国家对职业院校学生综合素质的要求，分别从以下几个方面分别描述人才培养规格、毕业生应具备的基本素质和核心技术技能。

### （一）思想道德素质和文化身心素质要求

1. 热爱社会主义祖国，具有敬业爱岗、吃苦耐劳、遵纪守法、团结合作的职业态度和高度的职业责任感、团队精神，一定的组织管理能力和现代服务意识。

2. 掌握必备的人文知识，具有健康的心理和生理素质。

3. 具有良好的职业发展能力和综合素质，包括协调能力、职业发展能力、独立工作能力。

### （二）知识结构要求

1. 具有系统扎实的计算机基本理论和熟练的操作技能，包括：计算机应用技术基础、多媒体技术基础、网络及流媒

体技术基础等基础理论和技术知识。

2. 具有系统扎实的摄影与摄像基本理论和熟练的操作技能，包括：摄影与摄像理论、摄影与摄像技术基础、曝光技术、布光照明等基础理论和技术知识。

3. 具有相关艺术设计的素描、色彩画、形态构成、数字色彩等基本造型手。

4. 掌握常用的非线性编辑、计算机图像处理等网络媒体制作软件的使用熟悉和了解网络媒体的设计、制作规律，锻炼学生的自学能力及跟踪网络媒体新技能、新潮流的能力。

### (三) 专业能力要求

专业核心能力	核心能力分析	核心课程
数字影像与制作	能够熟练使用数码相机等摄像器材采集高质量数码影像。	数字影像技术 数字摄影后期制作
数字影像与制作	能够熟练使用数码摄像机等摄像器材采集高质量的数码视频。	项目策划 数字摄像技术 数字音频视频制作 数字视频合成
计算机技术	能够熟练使用计算机设备和数码影音设备。	计算机基础

## 七、课程设置及要求

中等职业教育课程设置主要包括公共基础课程和专业

技能课程。

### (一) 公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校思想政治课程标准》，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	36
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校思想政治课程标准》，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯规划指导，为职业生涯发展奠定基础。	36
3	哲学与人生	依据《中等职业学校思想政治课程标准》，阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	36
4	职业道德与法治	依据《中等职业学校思想政治课程标准》，着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	36
5	历史	依据《中等职业学校历史课程标准》开设，其任务是通过特定的历史文化氛围渲染和独特的历史文化知识的熏陶，使学生在职业发展的过程中，逐步树立科学的世界观，加强对学生的爱国主义教育。	72

6	语文	依据《中等职业学校语文课程标准》开设，并注重培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提高科学文化素养等在本专业的应用能力。	252
7	数学	依据《中等职业学校数学课程标准》开设，并注重培养学生计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力等在本专业的应用能力。	216
8	英语	依据《中等职业学校英语课程标准》开设，并注重培养学生听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语等在本专业的应用能力。	216
9	体育	依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，并注重培养学生健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯等在本专业的应用能力。	180
10	信息技术	依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设，注重培养学生掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全与人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产、生活和学习情景中的各种问题。	108
11	艺术	依据《中等职业学校艺术教学标准》开设，并注重与专业实际和行业发展密切结合。	36
12	中国传统文化	本课程以帮助学生深入了解中华民族文化的主要精神，理解和认识中国传统文化的优秀要素和传统思维方式，引导学生自觉传承传统文化，增强学生民族自信心、自尊心、自豪感，启迪学生热爱祖国、热爱民族文化为总目标。	
13	职业素养	人文素养提升课程模块主要由人文素养提升选修课组成，课程菜单涵盖安全教育、节能减排、绿色环保、社会责任、人口资源、管理等人文素养、科学素养方面内容，通过课程学习旨在提升学生的知识视野和综合素质，增强学生自主学习的能力。	

14	劳动教育	依据《中等职业教育劳动课程标准》开设，旨在帮助学生树立马克思主义劳动观，铸造崇高个人品德；助益学生锻炼劳动技能；积累劳动经验，培养劳动习惯。	36
15	公共选修	心理健康、普通话、书法、公共礼仪、中华优秀传统文化、中华民俗风情、食品健康与安全、人与自然、生态文明与环境保护、网络安全与文明、科技与社会进步等。	180

## (二) 专业（技能）课程

### 1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	摄影与摄像	学生能运用素描理论，较熟练地掌握和运用素描技法，从而培养学生的观察能力与造型能力；通过学习素描静物、人物写生，掌握构图、明暗调子、结构、解剖、透视等知识，掌握一定的绘画基本功。学生通过色彩基础知识的学习以及色彩静物、风景的写生练习，掌握色彩的寒暖、明度、纯度等知识，学会用色彩表现物体的能力和用水彩、水粉作画的方法。	144
2	PR 基础	使学生具备坚实的造型能力，树立正确的绘画观、造型观、艺术观、专业观，具备基本艺术素养，掌握速写的基础知识、基础理论和基本技能，从而准确、生动、深刻地表现对象，把写生所得应用于艺术创作，潜化为素质。通过本课程的教学，使学生掌握室内设计的基本概念、基本要求和基本的设计原则，掌握不同空间的设计方法，通过手绘设计效果表达出来。	72
3	AE 基础	培养学生的读图能力，并通过实践，培养他们的空间想象能力和空间思维能力。本课程是一门研究投影法绘制工程图的理论和方法以及房屋建筑识图规律的一门专业基础课，具有较强的实践性，是从事工程管理领域工作人员所必须的基本知识和基本技能。	144
4	写生考察	根据室内设计的制图需要，我们要求学生在掌握制图命令的基础上，具备独立抄绘室内设计中的平面图、立面图、剖面图、详图等图纸的技能，并在熟练运用技能的基础上学会独立设计。	60
5	三维动画基础	要求学生熟悉和掌握室内设计方法及规律。熟知古今中外优秀设计的表现语汇，在此基础上发挥设计师的艺术想象力。过教学让学生明确建筑学中的空间营造与室内环境设计的相同和不同之处，以及掌握如何破建筑上的公共性，营造出特定的场所特征的设计方法。	144
6	微电影制作	要求学生系统的认识材料的基本性能，构造形式、质量标准。熟悉装饰材料的规格、性能特点和适用范围。熟练并合理地掌握装饰构造技法。创造性和技术性地使用装饰材料。	144

7	电影剧本写作	建筑构造是指建筑物各组成部分基于科学原理的材料选用及其做法。其任务是根据建筑物的功能、材料性质、受力情况、施工方法和建筑形象等要求选择合理的构造方案，以作为建筑设计中综合解决技术问题及进行施工图设计的依据。它具有实践性和综合性强的特点。它涉及到建筑材料、力学、结构、施工等相关知识。	144
8	毕业设计	要求学生综合运用所学知识独立完成设计构思、创意设计、施工的全过程，能准确地科学地根据空间环境的性质、功能、形式美，表现作者的设计意图，并与材料、工艺、市场需求相吻合，反映出其设计水平和施工管理水平以及专业素质修养。	60

## 八、学时安排

本专业开设课程 36 门，包括 15 门公共基础课，5 门专业基础课，16 门专业方向课程，三年总学时为 3384 学时。

项目	学分	学时数	百分比	教学活动安排					
				第一学年		第二学年		第三学年	
				18	18	18	18	18	18
公共基础课	70	1260	37%	288	252	216	180	324	0
专业基础课	24	396	12%	216	0	72	108	0	0
专业方向核心课程	27	468	14%	0	252	216	0	0	0
专业方向选修课程	22	396	12%	0	0	0	216	180	0
实训实习课程	33	864	26%	48	32	16	32	16	720
总计	176	3384	100%	552	536	520	536	520	720

## 九、教学进程总体安排

1 课程 分类	课程名称	学时分配			考核 方式	一	二	三	四	五	六
		总学 时	理论	实训							
		考试 考查	18	18	18	18	18	18	18	18	18
公共 基础 课	中国特色社会主义	36				2					
	心理健康与职业生 涯	36					2				
	哲学与人生	36						2			

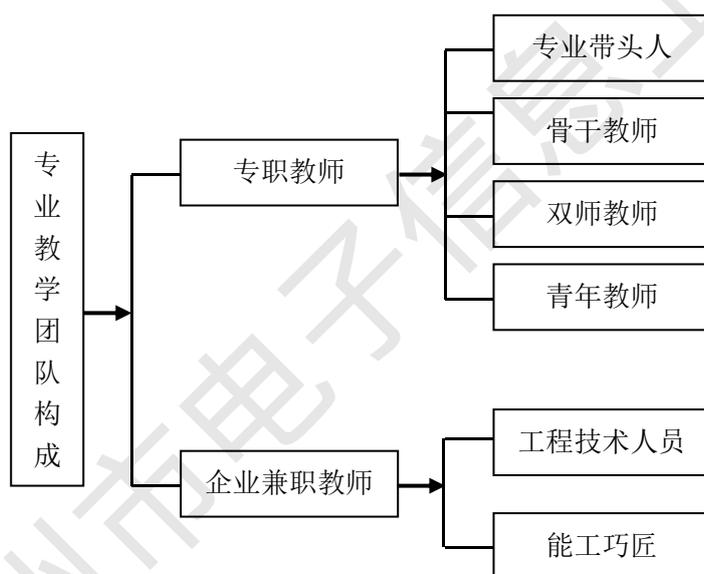
	职业道德与法律	36							2		
	历史	72				4	4	2	2		
	语文	216				4	4	2	2		
	数学	216				4	4	2	2		
	英语	216									
	体育	144				2	2	2	2		
	信息技术	144				4					
	艺术	36									
公共限选课	中华传统文化	36									
	职业素养	36									
专业基础课	素描	36				2					
	色彩	36					2				
	三大构成	36				2					
	Ps	36				2					
	视听语言	144				2	2	2	2		
专业核心课 (就业模块)	摄影与摄像	144	144			4	4				
	PR 基础	72	72				4				
	AE 基础	144	144					4	4		
	写生考察	60					春季	秋季			
	三维动画基础	144	144					4	4		
	微电影制作	144	144					4	4		
	电影剧本写作	144						4	4		
	三维动画进阶	72	72							4	
	播音与主持	36								2	
	影视赏析	36								2	
	广告学	72								4	
	影视声音基础	72								4	
	栏目包装	36	36							2	
	栏目策划	72	72							4	
	影视后期	72	72							4	
毕业设计	60	12	48						2周		
	小计	2712	12	948	0	30	30	30	30	26	
综合教育与实训	1	入学教育及 军训	48	16	32		√				
	2	心理健康教育	32	32	0		√	√			
	3	校园文化教育	16	0	16		√	√			
	4	劳动教育	32	0	32		√	√	√	√	
	5	岗位实习	720	0	720						√
	6	毕业教育	16	0	16						√

小计	864	48	816						
合计	3528	1714	1814						

## 九、实施保障

### (一) 师资队伍

为了满足专业教学计划实施要求，需要一支结构合理、教学水平高、实践经验丰富的教学团队，从聘请、引进和内培三个方面对教师队伍进行充实和建设：一是聘请企业工程技术人员和能工巧匠担任兼职教师；二是引进高学历、高素质师资配置。师资团队构成如图所示。



教学团队构成图

从课程体系出发，专业基础课程需要本专业具备高校教师资格的专职教师担任；专业课程需要本专业具备理论基础扎实、实践经验丰富、中级以上职称的高校专职教师或兼职教师共同担任；专业综合课程需要专业带头人、骨干教师、

“双师”教师和来自企业的技师（工程师）共同担任。专职教师必须具有一定企业经历。对于新引进教师，如具备本专业领域企业经历，同等情况下，优先录用。除专职教师外，为了满足实践教学需要，还必须聘用一定数量的企业兼职教师。对他们要求如下：

#### （1）专职教师

##### 专业带头人

①具备本专业（相关专业）本科及以上学历，并继续进行更高学历的培训进修。

②具备高级及以上的职称，有扎实理论功底和专业教学水平。

③取得本专业职业资格证书，有较强的组织协调能力，在行业企业内有一定影响力。

④累计下现场顶岗实践半年以上，具有丰富的现场经验，具备双师素质，必须具备骨干教师资格。

##### 基本职责

①组织成立专业建设指导委员会和优质核心课程编写委员会，组织召开专业建设论证会和教材编审讨论会，负责组织专业调研和论证、撰写论证报告，为专业建设提供决策依据；研究专业建设方向，确立专业特色；制订专业发展规划，组织实施专业建设方案；并负责制定《专业人才培养方案》；完成院、系交办的专业建设任务。

②根据专业发展需要，提出专业教师队伍建设意见，协助学校、系各级组织制定、实施专业师资培养规划。

③组织做好本专业各级精品专业、精品课程及教学名师的申报工作和接受上级部门对专业建设、课程建设的检查与评估工作。

④负责制订、实施专业实验室的建设规划，加强校外专业实习基地的建设和运行管理。

#### 骨干教师

①具备本专业（相关专业）本科及以上学历，并继续进行更高学历的培训进修。

②具备中级及以上职称，具有专业教学水平。

③取得专业职业资格证书，熟悉行业企业情况。

④累计下现场顶岗实践半年以上，具备双师素质。

#### 基本职责

①作为专业建设指导委员会和优质核心课程编写委员会的成员，参与专业人才培养方案的制定、教学改革课程开发、教材的编写等。根据企业岗位（群）需要开发课程，及时更新教学内容、具有较高的专业教学水平。通过国内外进修培训，在课程改革和专业发展中起积极作用。

②在专业带头人的指导下，参与本专业的专业建设、精品课程建设、实习实训基地建设、教学改革和科研工作。

③认真研究教学规律，指导中青年教师提高教学水平，

具体指导和带动 2 名以上中青年教师参与教学改革和科研工作；指导学生素质拓展活动、学科竞赛和各类专业实践活动，并取得显著的成绩。

④积极参加各种相关的学术交流活动 and 科研项目的规划、论证与研究活动；搜集和掌握本专业的各种前沿信息，定期参加本专业的研讨会或座谈会，对专业的改革、发展提出建设性意见。

#### “双师型”教师

①具备本专业（相关专业）本科及以上学历，并继续进行更高学历的培训进修。

②具备中级及以上职称，具有专业教学水平。

③取得专业职业资格证书，熟悉行业企业情况。

④有两年以上企业工作经历或累计企业岗位实践半年以上，具备双师素质。

能够胜任实践教学，根据企业岗位（群）需要开发实训课程，及时更新实践教学内容、具有较高的专业教学水平。

#### 基本职责

①每学年应承担一门及以上实践课程（课程设计、实验、实训、顶岗实习等）的教学工作，或指导 10 名及以上学生的毕业设计。

②聘期内要参加以下实践活动中的一种：

主持(或主要参与)教学、科研研究项目，成果已被使用，

效益良好。

根据工作需要到企业、厂矿区队兼职或实践，了解行业企业信息，增强行业职业实践能力。

主持(或主要参与)专业课程的课程开发、课程标准制定或教学改革，有实训教材出版或工学结合校本教材编写或论文发表。

主持(或主要参与)学校实验实训室建设，效果良好。

企业兼职教师

### ①参与专业建设

企业兼职教师作为专业建设指导委员会和优质实践课程编写委员会成员，参与人才培养方案讨论、制定、课程体系和实验实训室的建设，参与制定优质实践课程的课程标准，编写教材。

### ②承担实践教学任务

在校内实践教学中，专兼职教师组成专兼结合“双师”结构教学团队，共同完成授课任务，使教学过程实现“教、学、做”一体化。实施过程考核和结果考核相结合的考核方式，共同参与对学生的考核评价。同时担任学生认知实习、顶岗实习、毕业设计的指导、管理工作。

根据教学计划要求，从公共课程、专业课程，对专任教师和兼职教师进行定位安排。

## (二) 教学设施

为满足本专业和相关专业群人才培养目标，以及职业岗位、学生能力培养、取证培训和企业培训服务的要求，规划建设需要的实验实训室及功能；为了满足学生顶岗实习，需要建立必备的校外实训基地；为了满足专业教学计划实施要求，需要一支结构合理、教学水平高、实践经验丰富的教学团队，从聘请、引进和内培三个方面对教师队伍进行充实和建设。

要按照新的专业课程设置和教学改革要求，构建新的实训体系。实训室的功能定位要打破传统模式，实训室设计要按课程的要求进行，实训室的划分要与课程体系相匹配，能适用所有专业核心课程的技能训练需要，工位数足够多，让每一个学生充分动手，并涵盖职业资格鉴定项目。要分别对实训室名称、功能与要求、装备标准提出规范要求。

课程对应的实训室及其功能

根据课程教学大纲要求和相关技能要求，每门课程都要配备相关的实验实训室，课程和实训室的对应关系如表所示：

课程与实验实训室对应关系表

序号	实训室名称	实训室					
		计算机应用实训室	软件技术实训室	多媒体技术实训室	微维实训室	嵌入式实训室	计算机网络实训室
1	微机组装与维修				★		
2	办公软件应用	★	★				

3	photoshop		★	★			
4	Coreldraw 图形设计		★	★			
5	AutoCAD			★			
6	Flash 动画设计		★	★			
7	三维建模			★			
8	数码影像处理			★			
9	影视合成技术			★			

### 10.2.2 实训室建设及装备标准

为了满足岗位能力的培养，各个实训室要和学生的专业能力培养相关，实训室和专业能力之间的对应如表所示：

实训室对应能力培养一览表

序号	名称	功能
1	计算机应用实训室	办公自动化应用能力；VB、C 语言设计能力；计算机应用软件开发能力。
2	软件技术实训室	计算机应用软件开发能力；网站网页设计能力；嵌入式应用与开发能力；计算机网络应用能力；数据库技术开发与应用能力。
3	多媒体技术实训室	多媒体设计制作、多媒体相关软件的开发、应用；三维动画设计、网站网页设计、数码影像制作、室内外效果图设计；多媒体素材采集与处理；平面设计；三维动画从模型创建、影视作品的剪辑及后期合成、多媒体课件及光盘的制作。（综合：平面媒体设计与制作能力；网络媒体设计与制作能力；影视媒体设计与制作能力；相关设计项目管理能力。）
4	微机维修实训室	计算机及外部设备组装与维修能力；操作系统的安装与调试能力。
5	嵌入式系统实训室	LINUX、WINCE 操作系统支持下嵌入式应用系统的开发与应用能力。
6	计算机网络实训室	满足学生亲自搭建、调试、配置网络，从而直观地了解各种网络设备和应用环境，加深对网络原理、协议、标准的认识，真正提高学生的网络技能和实战能力，使学生的理论基础和实践动手能力都得到同步提高。

对应各个实训室能力培养要求，考虑服务重点建设专业之外还要为专业群建设服务，还要为社会服务，进行相关设

备配置,下面以一个标准班为例(40人左右),实训室配置情况如表所示:

实训室配置情况一览表

序号	实训室	设备	单位	数量	面积 m <sup>2</sup>
1	软件技术实训室	计算机	台	41	100
		服务器	台	1	
		交换机	台	3	
		空调	台	1	
		投影仪	台	1	
2	多媒体技术实训室	图形工作站	台	40	90
		服务器	台	4	
		交换机	台	3	
		空调	台	2	
		投影仪	台	1	
3	计算机应用实训室(1)	计算机	台	60	100
		服务器	台	1	
		交换机	台	3	
		空调	台	1	
4	微机维修实训室	计算机	台	40	88
		视频展示台	台	1	
		维修工具箱	套	40	
		打印机	台	10	
		计算机散件	套	40	
		扫描器	台	5	
		空调	台	1	
投影机	台	1			
5	嵌入式系统实训室	计算机	台	51	118
		服务器	台	1	
		交换机	台	3	
		空调	台	2	
		投影仪	台	1	
		嵌入式系统实验箱	套	70	
6	计算机网络实训室(1)	计算机	台	41	118
		交换机	台	35	
		网管理控制中心平台	台	1	
		路由器	台	32	
		空调	台	1	

		投影仪	台	1	
7	计算机网络实训室(2)	计算机	台	24	88
		服务器	台	1	
		交换机	台	6	
		电缆分析仪	套	1	
		路由器	台	1	
		空调	台	1	

### 10.3 校外实习基地教学条件

校外实习基地的建设主要是为满足学生现场教学与顶岗实习的要求。根据教学计划的课程设置，专业课程与现场工作岗位紧密联系，需要到现场进行现场教学，提高教学效果；顶岗实习需要学生到生产现场，按照工作岗位的要求进行实习，了解企业文化、企业管理、工作流程，便于学生零距离就业。

通过对合作企业的生产流程、管理规范性、企业效益等方面的考察，筛选出符合现场教学和顶岗实习条件的优质基地，并与企业签订协议。企业长期承担学生的现场教学、顶岗实习、毕业实习等教学任务，形成校企共同参与管理的运行机制，确保校外实习的顺利实施。部分校外实训基地情况如表所示。

校外实训基地基本情况表

编号	名称	地点	负责人	建设时间
1	郑州捷安网络科技有限公司	郑州	郑乐观	2005
2	中平能化集团(信通公司)	平顶山	张长松	2004
3	北京京胜世纪公司	北京	王喜胜	2006
4	苏州国际科技园	苏州	王剑峰	2006
5	河南天宏实业有限公司	郑州	聂文超	2007
6	河南众联嘉德实业有限公司	郑州	王佳宇	2007
7	河南新世纪拓普电子有限公司	郑州	秦秋霞	2007

8	平顶山洁源有限公司	平顶山	刘光奇	2005
9	登封市天中电脑商行	登封市	黎建	2006
10	河南航天金穗电子有限公司	郑州	李强	2008
11	平顶山市泓源数码有限公司	平顶山	王江涛	2006
12	郑州乾坤顺达电子产品有限公司	郑州	杜甫	2008
13	河南南阳星宇科技	南阳	张宇	2006

## (二) 教学资源

根据本专业特点应选用工学结合的具有任务驱动、项目导向等特色的教材，或教育部推荐的高职高专规划教材，满足教学需要。

推荐精品课程网站：

微机维修技术：<http://www.pzxy.edu.cn/jpk/wjwx/>

办公软件应用：<http://jpk.pzxy.edu.cn/2008/bgrj/>

视频制作素材库：<https://ibaotu.com/>

专业软件学习：<https://huke88.com/>

## (三) 教学方法

本专业针对树立“以学生为中心”的教学观念，结合课程灵活采用以下教学方法：

### 1. “模仿”练习与个性“创作”相结合

“模仿”练习反复训练，学生能够快速熟悉作图流程，掌握设计要点。为个性创作练习奠定了基础。

### 2. 项目驱动法

学生的学习过程就是完成一个项目的过程，考核主要依据是项目完成的质量和水平。由教师精心设计项目，由简单到复杂，局部到整体。通过项目“模仿”练习，学生能快速

提高专业技能。通过项目“实战”练习，专业技能与实际工作接轨。

### 3. 角色扮演法

在“模仿”项目中，注重项目设计思路及专业技术的分析；在“创作”项目后，学生、教师分角色扮演“设计师”、“客户”，从不同的角度评价。在“实战”项目中，对比学生设计方案与实际工程效果，发现不足之处，明确努力方向。

### 4. 竞赛法

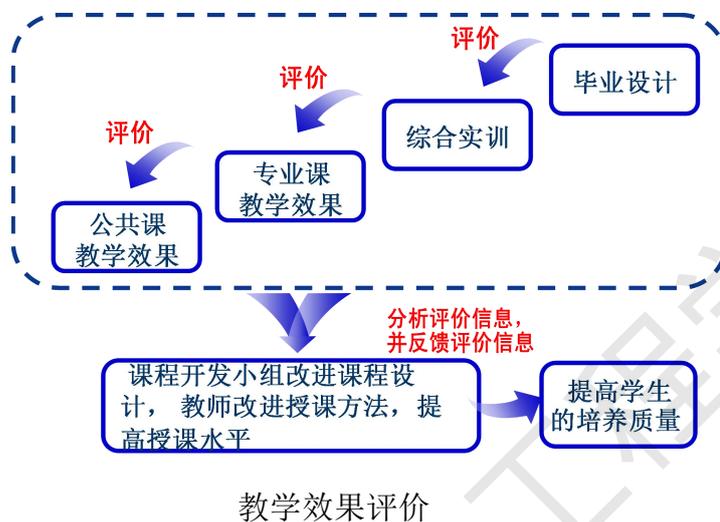
由指导老师带领学生共同参与设计大赛的真题设计，激发学生的兴趣与设计潜能。采用这种方法，学生学习积极高，设计大胆，收获甚佳。

通过教学方法改革和推广，有效地培养学生的创新能力和技术应用能力。

## （四）学习评价

建立教学评价信息反馈系统，有效利用各个教学环节的教学效果，来评测整个教学活动的质量，企业参与教学质量评价全过程。对于教师和学生的某一个个体而言，在同一时期只能处于教学环节的某一特定位置，但是对于教学评价而言，应该站在整个教学环节的实施上来进行评价，也就是对于整体而言，可以由毕业设计的效果，来评价综合实训教学的效果，由综合实训教学的效果，来评价专业课程和公共课

程的教学效果，根据最后的综合反馈信息，课程开发小组改进课程设计、授课教师改进教学方法从而逐步提高学生的培养质量（如图所示）。



### （五）质量管理

教学管理是提高教学质量的保障，也是人才培养模式改革得到切实执行的关键。在专业建设过程中，以管理促服务，以服务带管理，从细节入手，注重内涵建设，构建了教学管理与质量保障体系。

完整的教育教学质量保障与监控体系包括学校教学工作的全过程，既要监控教学的输入质量，又要监控教学的运行质量，其教育教学质量监控体系及实施流程图如图所示。

监控过程	监控目标	监控主要内容
教学输入质量	专业设置	调研充分，论证充分，符合市场需求，计划周密，措施落实
	课程设置	改革教学内容，整合重组课程，按平台构建课程体系；处理好公共基础课平台、职业基础课、职业技术课、职业技能课程之间以及必修课与选修课之间的关系

	管理制度	规章制度科学，教学文件齐全，教学档案完整，管理工作规范
	师资队伍	重视“双师结构”师资队伍建设，教师队伍的年龄结构、职称结构合理，培养和选拔专业带头人、专业骨干教师
	财物投入	教学经费充足，设施设备齐全，图书资料丰富，教学环境好



教学运行 质量	教学大纲	符合培养目标，理论联系实际，具有高职特色
	培养计划	符合培养目标，理论教学与实践教学并重，重视素质和能力
	理论教学	基础理论坚持以必需够用为度，基本知识概念清楚，知识面宽广
	实践教学	确定核心能力和能力标准，重视培养动手能力、技术技巧、分析解决问题的能力，突出产学研结合
	成绩考核	推行考试改革，重点考核知识的应用和实际能力，考核制度合理，组织严密，成绩真实
	毕业实践	毕业实习、毕业设计、毕业论文等教学安排工作妥当，保证质量
	素质教育	实施素质教育拓展计划，推进三育人活动，重视校园文化建设
	创新教育	各门课都贯穿创新教育，为学生提供创新科技园地
	教风建设	教师热爱学生，教学认真负责，以人为本，教书育人，为人师表
	学风建设	学生尊敬师长，刻苦钻研，遵守纪律，勇于实践



教学输出 质量	毕业生反馈	通过毕业就职后的实践反馈对教学工作的意见和建议
	用人单位反馈	根据毕业生就职后的表现，反馈对教学工作的建议
	社会评价	积极收集社会各方面对学校教学工作的反映

**教学质量保障与监控体系及实施流程图**

## 十一、毕业要求

### (一) 学业考核要求

#### 1. 职业基础课的考核

职业基础课的考核采用笔试、口试、答辩、论文、操作等多种形式相结合的方式。

#### 2. 职业技术课的考核

职业技术课的考核采用“过程性考核与终结性考核相结合”、“应知考核与应会考核相结合”的方法。

过程评价和课程评价成绩的权重为 6：4，即：各项目评价的平均成绩占总成绩的 60%；课程综合评价成绩占总成绩的 40%。

### 3. 理论考核

所有理论课程分为考试、考查两种形式，考试课程为 100 分制，考查课为优秀、良好、及格、不及格四个等级，记入学生成绩册。

4. 所有实训和课程设计（大作业）进行考核，可按优秀、良好、及格、不及格四个等级单独记分，记入学生成绩册。

5. 毕业实习由学生实习所在单位鉴定其实习表现，与毕业设计、答辩成绩综合评定并记入学生成绩册。

### (二) 证书考取要求

实施专业技能培养与职业标准对接，取得 ACAA 行业资格证书（高级视频剪辑师）；计算机技术与软件专业技术资格证书（多媒体应用制作技术员等）；全国计算机等级考试证书。